

« الاشتراك »

في التطر المصري  
عن سنة ٥٠ غرثاً صاعاً  
وفي الخارج ١٥ فرنك  
ونصف ذلك عن ستة أشهر  
أما التبعة فتدفع مقدماً

# المثقف

« مؤسس المثقف ومحرره »

« قسطنطين نوفل »

يتبعني ان تكون المراسلات  
« معونة باسم المثقف او مديره »  
« بعمدة نوفل »

## AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAD.

« جريدة «صورة» تصدر في كل عشرة أيام »

سياسة - علوم - صناعة - زراعة - قانون حفظ الصحة - فنون جميلة

اسكندرية في ١٦ سبتمبر سنة ١٨٩٤ - موافق ١٣ ربيع اول سنة ١٣١٢

لأنها ألوفضت فصلاً مدققاً خلا من كل غرض أظهرت  
أنها من استغ الجرائم وهي بمثابة عناق لا استرقاق فطالب  
الحياة الإيطالية بالرغم عن وطنيته التي لا تنكر وترأسه  
على مجلس شررى القوانين المصري معتمداً على  
أوراق عنده قديمة العهد تخوله على زعمه حق الاحتفاء  
ولكن بعد مراسلات عديدة متبادلة رفضت الحكومة  
الإيطالية طلبه وسيستدعيه المجلس الحربي للمحاكمة بعد  
أن تتم محاكمة رفاقه الذين دافع عنهم تعاميهوم بفصاحة  
تغلب الالباب وجأوا بالادلة والمبراهين التي تنفي من  
برآة موكلهم بكل اريباب

« وكنا نحب ان نبدي آراءنا في هذه المسألة التي  
اهين بها كبار المصريين واستعملت الحكومة « او  
بالأحرى فلم الرقيق الانكليزي » صرامة لم تهدها

### « تجارة الرقيق وتاريخها »

علم القاضي والداني ما حدث في مصر في أواسر  
الشهر الثامن من القبض على جماعة من اعيانها وكبار  
رجالها وما كنهم امام مجلس حربي لاتباعهم بعض  
جوار جالهم بين بعض الثغاسين من السودان وذلك جرى  
طبقاً لنص الوفاق المقتود بين مصر وانكلترا في ١٧  
اغسطس سنة ١٨٢٧. اما هؤلاء الاعيان فهم اصحاب  
الصعادة علي باشا شريف رئيس مجلس الشورى  
وحسين باشا واصف وشواري باشا وعزتلو الدكتور  
عبد الحميد بك الشافعي

وقد صعب على احدهم سعادتلو علي باشا شريف ان  
يقاد ذليلاً الى المحكمة العسكرية لجريمة طفيقة ارتكبها

هذه البلاد من قبل ولكن نحاشينا التادي في المسائل السياسية لصغر حجم المتحف وضيق مجاله وهو لا يكفي المسائل العلمية فكيف بالتى خلت من كل فائدة ونحفة . ولذلك تقتصر الآف بما ذكر عن حادثة الباشوات المشومة ونأقي بشرح ما يخطر ببالنا من تاريخ الاسترقاق عند الشعوب القديمة بقدر ما نصح لنا المعرفة بذلك وعلى الله الاتكال

الاسترقاق هو نوال المرحقا بواسطة القوة بملكه انساناً آخرأ وكلما يقتنيه حتى في بعض الاحيان يحمله ان يتعرف في حياة ذلك الانسان . واصل هذا الحق قديم العهد بعيد الزمن نشأ في عصر التكوين الاول على ما يظهر لان آباء العهد القديم كان يبيع خدمتهم كثير من الارقاء والعبيد وجاء في التوراة ان موسى النبي حكم بالموت على قوم باعوا رجلاً امتلاكوه امتلاكاً غير شرعي وانه حدد مدة العبودية الى عشر سنين لكن اذا رفض الرقيق ان يتمتع بعد ذلك بنعمة العتاق شقب اذنه وتجدد عبوديته الى مدة ٤٥ سنة اخرى

والاسترقاق كان منتشرأ عند كثير من الشعوب القديمة حتى ان عدد العبيد كان دائماً يفوق عدد الاحرار واشتهرت جمهورية اثينا به كل الاشعار وعبيدها كانوا يقسمون الى قسمين قسم يشتمل على الاحرار الذين اضطرتهم ظروف الزمن للرضوخ لاحكام العبودية وقسم يشتمل على اسرى الحرب والذين يملهم الخاسون . والرق في اثينا عذب بالنسبة لغيرها من البلاد فانه اذا اساء السيد ماملة رقيقه

امكن لهذا ان يشتكيه الى القاضي ويطلب استبداله بعبد آخر يكون الطفل طبعاً من سلفه ويسمح للرقيق اذا ضربه احد من الاحرار ان يتقاضى وايام ادم المحكمة بدونه استنشا ولا تميز ومع كل ذلك فالشرعية الاثينية تحظر على الارقاء اطالة شعورهم والتمطر بأقروائح الذكية والتجلبب بجلباب ذي كين والمدافعة امام الحاكم وحمل السلاح وهذا الاخير يضطرون اليه فقط عند حدوث حادث مفاجي او غير اعتيادي اما تجارة الرقيق فيقام لها سوق خصوصي هنالك في اول كل شهر يجلس المتادي على مرتبة مرتفعة فيه يسمونها صخرة البيع ويأخذ اذ ذاك بالمناداة فيجتمع الناس حوله فيسرد لهم الاسماء والشرعية الاثينية تقامص اشد الفصاص كل من يتمدى من العبيد قوانينها ولهذا السبب قلما جاء في التواريخ ذكر ثورة او عصيان قام بها الارقاء في جمهورية الاثينا اليونانية خلافاً لغيرها من الجمهوريات

اما الرومان فالارقاء عندهم على ثلاثة انواع النوع الاول اسرى الحرب والثاني ذرية الارقاء والثالث الذين يملهم الخاسون للبيع . وعندهم نوع اخر اضافي وهو الذين يبيعون انفسهم طوعاً لمذاذهم تفاهاً من فضيحة الدين وجور الدائن ولكن الغيت هذه العادة القديمة عند نهاية الجمهورية الرومانية

وكان يقام في رومية سوق خصوصي للخاسة ويكون فيه البيع على ثلاثة انواع الاول منها يسمونه تحت الربح لانهم كانوا يتصبون ربحاً في وسط السوق ويخصصونه لمبيع اسرى الحرب والثاني يسمونه تحت



الاكليل لان النخاسين كانوا يكللون فيه العبيد  
الذين يصدقون بيعهم باكاليل من الزهر والذات  
يسمونه تحت القبة لانهم كانوا يضعون على رؤوس  
الارقاء نوعاً من القبعات وبهذه الاشارة يدرك المشتري  
ان البائع لا يضمن طاعة سلعة البشرية وبعض  
النخاسين يعلق في رقاب الارقاء اوراقاً كتب عليها  
اخلاصهم الحسنة والسيئة

وكان الرومان يستخدمون عبيدهم لحراثة الارض  
وجعلها وافر الربح كثيرة الابرار ويجعلون عليهم رقاباً  
من العبيد ايضاً فيصبح يوماً ما اولئك المزارعون شركاء  
الاسيادهم في الارض التي اعتنوا بها واذا كان منهم  
قوم حسني الخلق والخلق يتخذهم اسبيادهم لخدمتهم  
الشخصية فيعملون من كان منهم قابلاً للتعليم ويكركون  
المهذبين منهم بقرية اولادهم

والرومان الاغنياء يستخدمون كثيراً من العبيد  
حتى قال احد المؤرخين القدماء انه كان لبعض  
الموسرين منهم ما يناهز ٢٠ الف عبد كل عبد منهم  
يشغل بوظيفة خصوصية فبعد يتوكل كل باصر التكنيس  
واخر بالاولاد وغيره بالاثواب وهم جراً

وخلاف هؤلاء العبيد الخصوصيين كان للجمهوريه  
عبيد ايضاً تستخدمهم ابناء الاماكن العمومية واقامة  
الطرق وتنظيف الشوارع والمصارف وغير ذلك من  
احتياجات الحكومات

ويمتاز الرقيق الروماني عن غيره بانه مخلوق الرأس  
مثقوب الاذن لابس لباساً خصوصياً وهو لا يمكنه ان  
يتزوج بدون اذن سيده ولا ان يدافع امام المجالس

القضائية ولا ان يوصي بشيء مما يمتلكه وهم لا يمتثلون  
بأقترانه احتفالاً دينياً ولا يجعلونه على صورة شرعية  
اما حيوته وموته فيها دائماً بيد سيده لان الشريعة  
الرومانية تعتبر الرقيق كشيء من الاشياء وليس كإنسان  
بشري وانما الامبراطور ادريانوس التي هذا الامتياز  
باسم مرجح

والرومان يعاقبون ارقائهم اشد العقاب لافل  
هفوة يرتكبونها فيجلدونهم بالمخالب وبطرحونهم قربة  
للحيوانات الضارية او يمتعون عنهم الماء والشارب  
ليميتوهم جوعاً وينقل بعضهم الجبال الى جزيرة في  
نهر التيبر حيث يجرشهم حتى يهلكون فيها من الاحتياج  
والعوز وقد امر الامبراطور اغسطس يقتل جميع  
العبيد والمتوقين الذين يكونون بخدمة سيدهم اذا مات  
وهكذا دامت هذه العوائد القديمة جارية في

السلطتين الرومانية واليونانية حتى بدت طلائع  
الديانة المسيحية فهزمت الاسترقاق شيئاً فشيئاً وقد عاد  
الرق في عصر حكم الاعيان في اوربا على شكل آخر  
وذلك في القرون المتوسطة لكنه ثلاثي سريراً  
واسترق فاقهوا اميركا العبيد الساكنين فيها ثم حرروهم  
اما المصريون والاشوريون وغيرهم من الشعوب  
القديمة ايضاً فقد استعبدوا كثيرين من البشر وهذه  
الاهرام والكرنك والمسلات والحدائق المعلقة ومساواها  
لم تنصب الا لتنتطق لنا وهي ضامنة عن الدين  
اقاموها بقوة الاستبداد والجور به خير البشر بعضهم  
لبعض

## الشمس في الطب

عبدوا الشمس لبس جهلاً ولكن

عرفوا انها قوام الحياة

تنشئ النجم تعدم الظلم طراً

نرى السم تنفع الكائنات

لم يؤمنه الوثنيون الشمس الا لعلمهم انها منبع لكثير  
من الخيرات فهي اصل النور على الارض وبها ينمو  
ويتنفس النبات وعليها تنوقف صحة الانسان ووقايته  
من المضرات . وقد عرف العلماء في هذه الايام قدرها  
واثروا بمنافعها واعتبروا فائدة تأثير اشعتها المستقيمة  
على الدورة الدموية اشد الاعتبار وذلك في داء الفالج  
والارق والامراض العصبية والانقلابات الداخلية .  
فاذا اراد المرء ان يبرأ من عضو به ضعف او مفلوج  
او مصاب بالاوجاع المفاصلية فعليه ان يعرض ذلك  
العضو الى نور الشمس مدة طويلة واذا كان مصاباً  
بارق او انحطاط في القوى العصبية يجب ان يرقد في  
الشمس ايضاً فيضع سريره امام الشرفة حيث  
يقع نورها عليه تماماً . وهذا العلاج افضل من كل  
المقويات والجهزة التي يدخلها برومير على شرط  
ان يكون مصحوباً بغذاء جيد نافع . والشمس لا تؤثر  
في الجسد فقط برفع درجة حرارته بل هي تفعل فيه  
فعلاً كيميائياً وكهربائياً . وقد قال احد اطباء انه لا  
يصعب علينا ان نصدق ان الشمس تولد في دقائق  
الانجبة العميقة في الجسد تغييراً كما تفعل الكهرباء  
وكثيرون عرفوا بالتجربة ان نور الشمس ينفع من

الاوجاع العصبية والالتهابية وان من افضل احتياجات  
الصحة هو البيت الذي تدخله اشعة الشمس ويلعب  
به الهواء النقي في اربع جهاته . وقال احد اطباء اميركا  
ان التعرض لاشعة الغزاة يفيد اكثر من كل العروق  
الجراحية في معالجة الانوروسا الشعرية وخراجات  
العروق المتبسة وسرطان الجلد ويقع الخبر الصيني  
والبارود والتآليل والسلمة وغير ذلك من الآفات  
التي تصيب الجلد

ومن بضع سنين كان جراح في لوندرا يعالج المرضى  
بتمريرهم لاشعة الشمس بواسطة عدسية بلورية  
فيبرهم وقال الطبيب الاميركي الذي سبق ذكره انه لم  
يجد في مدة ٢٥ سنة من الاختبار كواياً انفع من  
حرارة الشمس لانها لا تؤذي الانسجة اللطيفة كبقية  
الكواة واذا تبع عنها التهاب يكون خفيفاً جداً  
لا يستحق الاهتمام وعند ما ترفع العدسية عن  
العين تتني عنه الاوجاع ولا يعود يشعر بوجع قط  
وتعالج الرئة الضعيفة بتمرير الصدر الى نور الشمس  
واذا كان يغتن وجود خراج في الداخل يجب تعريضه  
عائياً لاشعتها مدة ساعات متوالية والخلاصة انه لم  
يعد يرتاب احد في منفعة الشمس الطبية ولا سيما  
للنساء فانها تجدد صبوتن وتقوي اعصابهن فتتمتع  
بذلك سقوط الشعر الداء الذي يصبب الكثيرات  
منهن وتحمي ملامحهن وتمنع ما يجل بين من  
الالتهابات الداخلية والخراجات التدرنية

ونشهي قائلين ان الشعريرة التي تحدث احياناً  
للكثيرين فتجعل ايادهم زرقاء وهيئتهم رصاصية اللون



رهبانه لكن اشار عليه الاساقفة ان يتزوج امرأة  
اخرى ولا يحرم المملكة من ملك عليها منه فعندها  
طلب ان تجمع له عذارى الامبراطورية الشريقات  
من جميع انحاءها ليشخب منهن له من تسهر بجمالها فلما  
جمعوا له اولئك العذارى وسهر حسنهن بياهرته استقار  
الماد موازيل جوديت ابنة الكونت دمباروار ومنه قلبه  
والقلب افضل جائزة تعطى لربات الجمال

قبور الكلاب - في شارع هيد بارك في لوندرا  
قبور كثيرة شيدت اكراماً للكلاب العزيرة على  
اصحابها فهناك نقراء من جمل الهبة والوداد ما يتسبك  
عبارات مجنون ليلى واقوال جميل بثينة فمنهم من كتب  
على صريح كلبه الى اميني العزيز وحيبي الوحيد  
... ومنهم من كتب كم كان لطيفاً في حياته وظرفياً  
في مماته وما شاكل ذلك من العبارات التي يلزم لها  
مجلد ضخم ويقال انه في مابروك هوس في لوندرا ايضاً  
قبور مخصصة لكلاب البرنس دي غال وكلاب البوق  
ده سوترلاند

مرقص تقي - فيه الجواهر - اقام احد اللوردية  
الانكليز مرقصاً في لندن حافلاً وبينما كان المدعوون  
يرقصون رقصة الكوتيايون الشهيرة اطلقت الانوار  
كلها في الحال ولكن لا شك ان القراء يظنون انه  
حصل حينئذ بين الرجال والنساء اصطدام فاقول لم  
كللاً لان الرجال والنساء كانت على صدورهم زهور  
وحلى من النور الكهربائي الجميل اغتتم عن المصايح  
نجة الكلاب - ان ملازم طبع النيو يورك هرالد  
المومر الشهير الموسيوقينيت اوصى بصنع ثلاثة اطواق

لا يشفيها الا التعرض لنور الشمس لانه حرارتها تعيد  
الدورة الدموية الى نظامها الاصلي فتمحو البثرة  
ويشفي العليل

### صورة معبد صيني

ذكرنا سابقاً بعض الشيء عن الصين وصناعتها  
وزراعتها بالنظر لاشباك الحرب بينها وبين اليابان  
والآن احيننا ان ننشر في المتحف صورة معبد صيني  
من معابدهم الوثنية ليشاهد القراء النموذج بتأنيهم التي  
تشابه تارة البروج وطوراً الخيم



صورة معبد صيني

### متفرقات

#### علمية صناعية زراعية ادبية

المباراة في الجمال - الظاهر ان الملك لويس الاول  
الحليم هو الذي اخترع كيفية المباراة في الجمال فانه لما  
توفيت امراته طلب ان يدخل ديراً ويتنظم في سلك

نبات المنزل - اذا كانت هناك اوعية اترية  
النبات لا تنسى ان تضع فيها نصف لتر او أكثر من  
الفحم ولاحظ ان تجعل التراب ذا مسام والاحسن ان  
تضع لذلك في قعر الاوعية قطعاً من الخرف المذكور  
او الحصن

الزوي في اميركا - من عجائب الزوي الحديث او  
ان شئت من عجائب تفنن الاميركيين هو ان النساء  
فيها ارتأين تعاقب منديلاً على المشد او عند المنطقة  
مرصعاً بحمى عليه بالاناس

### ✽ العود احمد ✽

لم تقب شمس يوم الجمعة حتى طلع بدر صرور رحل  
هذا العصر مولانا هو الحديوي المعظم عباس باشا  
التي عانداً من سياحته الاوروبية وقد استقبل في  
الشرف باحتفال لم يهد له من قبل مما يدل على تقاى الرعية  
بشخصه المحبوب واخلاصها بولائه حفظه الله لنا بهجة  
ما كرت الايام وتوالت الاعوام

الارغول - جريدة علمية ادبية فكاهية عمودية  
اصاحبها ومحررها حضرة الكاتب الاديب محمد افندي  
البجار وقد اطلعنا عليها فالتيناها مملوءة من الفوائد  
والمقالات التهذيبية بالعربية الفصحى والعامية اما بدل  
اشراكها في السنة فهو ٤٠ غرشاً صاغاً في داخل الغطر  
و٥٠ في خارجه ففسأل لها التجاح والانتشار

الانصيب - هي الجريدة الاولى المالية الانتصافية  
التجارية الادبية انشأها حضرة النازل دافيد افندي  
بارحي وقيمة اشراكها في السنة ٥٠ غرشاً صاغاً فتمت

من الماس لكلايه تبلغ قيمة كل منها ٣٠ الف فرنك  
والغريب في هذه الكلاب انها لا تنبع مطلقاً وتنبع  
سيدها بكل هدو واحترام

بقع الشمع - من الوسائط البسيطة لازالة بقع  
الشمع عن الانسجة تبليل خرقتين او ثلاث من الخرق  
القديمة تكون الواحدة قدر مضاعف حجم الكف ووضع  
جمرة داخلها انتضفت حينئذ بذلك على البقعة فتزول  
مريباً لان الحرارة تذوب الشمع والفحم من خواصه  
ابتلاع الغازات

الماء السحري - خذ قدحاً من الماء وضع فيه قليلاً  
من زهور الخبزة وحركه جيداً فيتلون الماء بلون  
البنفسج ثم اشعل في قدح آخر قطعة من الكبريت  
ممسوكة بسلك من الحديد وسد هذا القدح بكفك  
او بورقة رطبة مدة الاشعال كى لا يتطاير الحمض  
الكبريتي الذي يتولد عن هذا الاحتراق ومتى انتمت ذلك  
صب قليلاً من الماء الموجود في هذا القدح في ذاك وحرك  
المزج جيداً وانت خاغط بيدك على فم القدح فيذهب  
لون الماء ويصير صافياً عروقاً وهذا هو الماء السحري  
الذي يمكنك ان تغير الوانه كما تشاء فانك لو رغبت  
الان ان تجعله احمر انصف اليه نقطة من الامونياك او  
قليلاً من محلول كبريتات الصودا وانما رغبت ان  
تجعله اصفر انصف اليه بضع نقط من الخل وهكذا  
يمكنك ان تحول الالوان كما تريد لان المادة الملونة التي  
بزهور الخبزة لم يلاشها الحمض الكبريتي بل اخفاها  
والله اعلم على ذلك تغيير هذه الالوان بفعل الحوامض  
وغيرها



الاحتفال على غاية من الرونق والبهاء حضره دولتلو  
نوبار باشا بالنيابة عن سمو الخديوي العفلم وكثيرون  
من الوجهاء والاعيان

نعت لنا جريدة كوكب اميركا المرحوم المأسوف  
عليه الدكتور يوسف عرييلي والد حضرات صاحبي  
الجريدة المشار اليها توفاه الله عن ٧٤ سنة من العمر  
صرفها بالتقوى وعمل البر وقد كان من رجال العلم  
الذين سعادوا برفع شأنه في بلادنا رحمه الله رحمة واسعة  
والهم آله الصبر والعزاء

احتفلت في «الجاري» جمعية المساعي الخيرية المارونية  
في العاصمة باقامة جنازة احتفالية عن نفس احد نوابها  
المرحوم ايوب عن صاحب جريدة الزراعة المتوفي  
في غرة آب في لبنان وقد كانت الحضور كثيرين  
وخرجوا وهم يستمطرون للفقيه الرحمة والغفران

### ﴿ اخبار الحرب الصينية اليابانية ﴾

من اخبار الحرب ان اليابانيين احتلوا احتلالاً  
منيعاً جزيرة في غربي ميناء ارثور وسيجملونها قاعدة  
لاعمال البحرية وان الصينيين اعادوا التحصين على  
الجهة البرية من ذلك الميناء وهم تضايقوا مضايقة  
شديدة في شمالي كوريا لمناوغ الموهنة منهم وان  
قد حدثت معركة هائلة في كاي شونغ من كوريا في  
٢ الجاري وقد ثار كل شمالي كوريا على اليابانيين  
وحاول الب ياباني من فوزان الزحف على سيول  
فوزهم الكوريون فعادوا الى فوزان ٨٠٠ رجل فقط

القراء على الاقبال عليها

احتفل في مكين من لبنان بزفاف حضرة زين  
الغذاري السيدة اسما كرم كريمة جناب الوجه الخواجا  
جرجي كرم على حضرة الاديب الياس افندي دباس  
وكانت الحفلة في غاية الرونق والبهاء فغنمنا من العروسين  
ونطلب لهما البنين والهناء

لا بد الجرائد من الشكوى من بعض مشتركها  
الذين لا قيمة للتعجب عندهم ولا للنشب الذي لا يخرج  
من جيوبهم فيأطلون يدفع قيمة الاشتراك ولو كانت  
غرشاً واحداً ويرفضون الجريدة بعد قراءتها ولو قبلوا  
اهداءها لمدة ١٨ شهر ولا كما لا نجيب التكلم في  
هذا الموضوع لاسباب عديدة رغبنا من الآن وصاهداً  
ان نشر اسماء الذين يحتلون حقوق ارباب الصحف  
ليشتمهم امرهم عند القراء

وعليه نطلب الآن من ح . ح من سائر ارام في  
المند وس . وه . ومن اسكندرونه وب . ش من  
القاهرة وم . ب من مرسين دفع ما عليهم لادارة  
المتحف والا تضطر للتصريح باسمائهم

اصدر المجلس العسكري حكماً عادلاً على المتهمين  
في مسألة الاتجار بالرقيق قبرا ساحة صاحبي السعادة  
الشواربي باشا وحسين واصف باشا وحكم بالاشغال  
الشاقة والسجن لمدة ٥ اشهر على الدكتور عبد الحميد  
بك الشافعي واما سعادة السردار فلم يصدق على هذا  
الحكم وهدم مصادفته لا تمتنع تنفيذه

احتل في بعد ظهر الاربعاء الفائت بوضع الحجر  
الاول للمتحف الجديد الذي سيبني في نغرا وقد كان

## رواية

اورانيا او حورية افلك

الموسو كابل فلما ريون

ثم اني لم اعد ارى الكائنات تطير في ذلك الوقت  
وانقطع عن مسمعي صوت حركة اجسامها في الهواء  
وانما كنت اسمع بين السكوت العميق صوتاً نقياً  
صافداً في الجو صوت لا يماثله انسان على الارض  
مطلقاً

حينئذ صرخت قهلاً ما اعجب هذا النظام وما  
ادمش هذا العالم الذي نيره شمس كهذه التي لا  
اشك انها الكواكب التي كانت تبدو لنا على الارض  
هائلة في الفضاء متنى وثلاث وارباع . فلم اتم كلامي  
حتى اجابني الحورية قائلة ان هذه الكواكب هي  
شمس عظيمة معلنة بالهواء بواسطة الجاذبية المتبادلة  
وكانت تراها من الارض منقوشة اثنين اثنين في القبة  
الزرقاء تدبرها يد سامية وغير منظورة فتجعلها بدور  
بالموازنة بعضها حول البعض وهي ازواج ساوية ظهرت  
في اوائل التكوين في رياض اللانهاية المملوءة بالابرار  
اما الشمس البسيطة كشمسكم فتشرق منفردة وثابتة  
في صحاري الفضاء لكن الشمس المضاعفة والكثيرة  
تظهر بجمالكها واللوانها انها تنمش الاصقاع المادنة في  
الحلاء الازلي وباهذه الشمس الاساعات نجومية جملة  
لتبين لكم اجيال وعصر عوالم اخرى — هل الان  
ايها الفتى لنواصل سياحتنا في السما فاننا لسنا بعيدين  
عن الارض باكثر من بضع تريليونات من الفراعخ  
— بضع تريليونات وهل نظني ان ذلك قليل  
« البقية للآتي »

وكما على قياس اعظم اولدت قوات الطبيعة في عوالم  
السماء انواعاً من الكائنات غير معدودة فان العناصر  
المنصوصة بكل عالم من مواد وحرارة وكهربائية ونور  
وتقل وكثافة هي السبب بتغيير صور الكائنات  
واختلاف تركيبها وان الهيات والاعضاء والحواس  
ينوط تنوعها ودرجة قوتها بحال معيشة كل كرة فبناء  
عليه تكون الحيو ارضية على الارض ومرتجحة على  
الريخ وزحلية على زحل او ان تثبت بافصح يان انها  
تولد وتنمو في كل عالم بحسب طبيعته العضوية  
وبوجب ناموس ادبي الا وهو ناموس التقدم  
وبينا كانت الحورية تشرح لي كل هذه الامور  
كنت اراقب طيران الكائنات الهوائية التي سبق  
ذكرها الى قم الجبال المكسية بالنباتات الحساسة وقد  
اندھشت جداً عند ما رأيت هذه النباتات ترتفع  
وتخفض لاستقبال الكائنات التي جملة او كارهة فيها  
وكانت الفرااة الخضراء اذ ذاك شاردة نحو الافق  
تميل للغروب والشمس البرتقالية طالعة من الافق  
المقابل نواذن بالشروق والمنظر حينئذ لا يمكن ان  
يقوم بحق وصفه فلم ولا صيا عندما ظهر في السماء بدر  
نصفه برتقالي ذهبي والنصف الآخر اخضر زمردني

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

CONSTANTIN NAUPHAL

فصلانين نوفل